

Warsztaty Pisania Piosenek: Od Pomysłu do Gotowego Utworu

Cel warsztatów: Wyposażenie uczestników w praktyczne narzędzia, techniki i pewność siebie, niezbędne do samodzielnego tworzenia piosenek. Skupimy się na przełamaniu blokad twórczych i przekształceniu inspiracji w kompletne utwory.

Prowadzący: (Miejsce na Twoje imię i nazwisko/bio)

Dzień 1: Fundamenty i Narodziny Pomysłu (ok. 7 godzin)

Sesja I: Wprowadzenie i Anatomia Piosenki (10:00 - 13:00)

- **10:00-10:30: Runda zapoznawcza i rozgrzewka kreatywna**
 - Przedstawienie się uczestników (jakie są ich doświadczenia, ulubieni artyści, cele).
 - **Ćwiczenie "Strumień świadomości":** Uczestnicy przez 5 minut piszą bez przerwy wszystko, co przychodzi im do głowy, bez cenzury. Celem jest rozgrzanie "mięśnia" kreatywności i pozbycie się wewnętrznego krytyka.
- **10:30-11:30: Mitologia Songwritingu – Obalamy Mity**
 - Dyskusja: Czy trzeba być poetą? Czy trzeba znać teorię muzyki? Czy natchnienie spada z nieba?
 - **Porada (konsensus ekspertów):** "Pisanie piosenek to rzemiosło, którego można się nauczyć. Regularność jest ważniejsza niż czekanie na wenę". Omówienie, jak zmiana perspektywy z "talentu" na "umiejętność" otwiera na rozwój.
- **11:30-13:00: Anatomia Hitu – Z czego składa się piosenka?**
 - Omówienie kluczowych elementów struktury: Zwrotka, Refren, Przed-refren (Pre-chorus), Mostek (Bridge), Intro/Outro.
 - **Analiza grupowa:** Wspólne słuchanie i analiza struktury 2-3 znanych polskich i zagranicznych piosenek (np. coś od Dawida Podsiadło, sanah, i np. Eda Sheerana). Uczestnicy na kartkach rysują "mapę" piosenki.
 - **Porada (Stereosound.pl):** "Wypróbuj przynajmniej dobrze ugruntowaną strukturę utworu: zwrotka/refren/zwrotka/refren/przejsście/refren. Wiele przebojów popowych używa tej struktury."
- **13:00-14:00: Przerwa obiadowa**

Sesja II: Źródła Inspiracji i Sztuka Opowiadania (14:00 - 17:00)

- **14:00-15:00: Gdzie mieszkają piosenki? Techniki poszukiwania inspiracji.**
 - Burza mózgów: Skąd czerpać pomysły? (własne doświadczenia, zasłyszane rozmowy, filmy, książki, wiadomości, jedno słowo).
 - **Porada (Patrycja Kosiarkiewicz):** "Jeśli chcesz mieć głowę pełną pomysłów, musisz

wystawiać się na kontakt z inspiracjami. Uczestniczyć w kulturze, obserwować ludzi, być w kontakcie z przyrodą."

- **Ćwiczenie "Bank Pomysłów"**: Każdy uczestnik tworzy w notatniku swoją listę "ziaren piosenek": 3 intrygujące tytuły, 3 zasłyszane zdania, 3 ciekawe słowa.
- **15:00-16:30: "Pokaż, nie mów" – Fundament liryki.**
 - Omówienie najważniejszej zasady pisania tekstów, popartej przez wielu twórców, w tym często przywoływanej przy analizie tekstów **Taylor Swift**. Zamiast pisać "było mi smutno", opisz scenę: "pusta filiżanka po kawie, deszcz na parapecie, telefon uparcie milczy".
 - **Ćwiczenie "Malowanie Słowami"**: Uczestnicy losują kartkę z abstrakcyjnym uczuciem (np. tęsknota, euforia, nostalgia, niepokój) i mają 15 minut na napisanie 4-6 linijek tekstu, które opisują to uczucie za pomocą konkretnych obrazów zmysłowych (co widać, słyszać, czuć?), nie używając nazwy tego uczucia.
- **16:30-17:00: Praca w parach i podsumowanie dnia.**
 - Uczestnicy dzielą się w parach wynikami ostatniego ćwiczenia i dają sobie informację zwrotną.
 - Zadanie domowe (opcjonalne): "Napisz pierwszą zwrotkę piosenki, korzystając z jednego z pomysłów ze swojego 'Banku Pomysłów' i stosując zasadę 'Pokaż, nie mów'".

Dzień 2: Rzemiosło, Melodia i Praktyka (ok. 7 godzin)

Sesja III: Zaawansowane Techniki Liryczne (10:00 - 13:00)

- **10:00-10:30: Omówienie zadań domowych i rozgrzewka**
 - Chętne osoby czytają swoje zwrotki.
 - **Ćwiczenie "Słowne Wyzwanie"**: Prowadzący podaje 3 losowe słowa (np. "autostrada", "lustro", "szepc"). Zadaniem uczestników jest napisanie w 5 minut spójnego czterowiersza, który zawiera wszystkie trzy słowa.
- **10:30-12:00: Rym i Rytm – Twoi najlepsi przyjaciele.**
 - **Porada (Reddit r/Songwriting)**: "Uważaj na 'wymuszone rymy', gdzie słuchacz zauważy, że wybrałeś słowo tylko po to, aby pasowało do schematu rymów, a nie ze względu na jego znaczenie."
 - Rodzaje rymów: dokładne, niedokładne, gramatyczne, wewnętrzne. Kiedy i jak ich używać?
 - Prozodia: naturalny akcent i rytm języka w połączeniu z melodią. Dlaczego "KOcham cię" brzmi lepiej niż "koCHAM cię"?
 - **Ćwiczenie praktyczne**: Uczestnicy dostają prosty tekst bez rymów i ich zadaniem jest przeredagowanie go, używając różnych typów rymów, dbając o naturalny rytm zdań.
- **12:00-13:00: Perspektywa i Głos Narratora**
 - Omówienie pisania z różnych perspektyw (pierwsza, druga, trzecia osoba).
 - **Porada (eMastered)**: "Spróbuj napisać piosenkę z perspektywy postaci z ulubionego filmu lub książki. Stworzenie separacji między sobą a piosenką może być

dokładnie tym, czego potrzebujesz, aby pozwolić kreatywności płynąć."

- **Ćwiczenie "Wejdz w czyjeś buty":** Uczestnicy wybierają znaną postać (historyczną, fikcyjną) i piszą krótką zwrotkę z jej perspektywy o jakimś kluczowym dla niej wydarzeniu.

- **13:00-14:00: Przerwa obiadowa**

Sesja IV: Od Tekstu do Piosenki (14:00 - 17:00)

- **14:00-15:00: Magia Melodii – Jak ją znaleźć?**
 - Dyskusja o różnych podejściach: pisanie tekstu do gotowej muzyki, dopasowywanie muzyki do tekstu, tworzenie obu jednocześnie.
 - **Porada (Patrycja Kosiarkiewicz):** "Możesz eksperymentować na istniejących trackach, wybierając gatunek jaki Ci odpowiada. Np. śpiewać swoje melodie do utworów instrumentalnych."
 - **Ćwiczenie (dla chętnych z instrumentami i bez):** Prowadzący puszcza prosty, zapętłony podkład instrumentalny (4 akordy). Uczestnicy próbują "zamruczeć" lub zaimprovizować linię melodyczną do jednego ze swoich napisanych wcześniej tekstów. To ćwiczenie pokazuje, że nie trzeba być wirtuozem, by tworzyć melodie.
- **15:00-16:30: Songwriting Lab – Czas na tworzenie!**
 - Najważniejsza część warsztatów. Czas na pracę indywidualną lub w małych grupach.
 - **Zadanie:** Napisz kompletną piosenkę (minimum zwrotka + refren) na podstawie pomysłów i technik poznanych podczas warsztatów. Prowadzący krąży po sali, oferując indywidualne konsultacje, pomagając przełamać impas i dopracować pomysły.
- **16:30-17:00: Prezentacja, Feedback i Zakończenie**
 - Scena jest otwarta: chętni uczestnicy prezentują swoje utwory (lub ich fragmenty) na forum grupy.
 - Runda konstruktywnego feedbacku: Co nam się podobało? Co zapadło w pamięć?
 - Podsumowanie, wręczenie certyfikatów i sesja pytań i odpowiedzi. Wskazówki "co dalej?" – jak kontynuować pisanie po warsztatach, gdzie szukać współpracy i jak się rozwijać.

Cena - zależy od intensywności warsztatów.



Podstawowa stawka za wiele godzin inspirującej pracy to 2 tys zł.

kontakt - milkamalzahn@gmail.com

tel.: 881432543

Pozdrawiam serdecznie.

Mitka Malzahn